

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Академического района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 150
Юридический адрес 620150, г. Екатеринбург. ул. Академика Парина, 45 а
ИНН 6658550653, КПП 665801001, ОГРН 1226600000703

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАДОУ детского сада №150
Протокол от 29.08.2025 № 1



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим МАДОУ детского сада №150
О.А. Рымкевич
Приказ от 01.09.2025 № 63-О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности

«ВОКАЛ»

возраст обучающихся: 3-7 лет
срок реализации: 1 год
объем программы: 72 часа

Автор - составитель:
Казанцева Елена Валерьевна,
музыкальный руководитель,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального 3 стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 150, утвержденный Распоряжением Управления образования Администрации города Екатеринбурга № 2850/46/36 от 29.12.2021г

Направленность программы: художественно - эстетическая.

Актуальность. Актуальность вокального кружка в детском саду обусловлена его комплексным положительным влиянием на развитие ребенка: укрепление здоровья (дыхательная система, речевой аппарат), развитие музыкальных и творческих способностей (слух, память, дикция, артистизм), а также формирование личности (эмоциональная раскрепощенность, уверенность

в себе, социальные навыки). В условиях роста популярности детских вокальных конкурсов и фестивалей, кружок дает возможность для самовыражения и творческой реализации.

Отличительной особенностью программы является: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Программа составлена на основе программ: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной и личного опыта работы.

Адресат общеразвивающей программы: программа «Камертон» рассчитана для детей 3-7 лет.

Возрастные характеристики развития слуха и голоса детей младшего дошкольного возраста 3-4 лет.

У детей данного возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов), почти не развит. Поэтому голос у ребенка в 3 - 4 года несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и неточная и неточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления, простой ритмический рисунок

мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон ($mi^1 - ci^1$); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Возрастные характеристики развития слуха и голоса детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Голос окреп, увеличился диапазон ($re - ci$), дыхание стало более организованным, хотя оно все еще довольно поверхностное. У детей данного возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшилась артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласовано с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные характеристики развития слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Общее развитие ребенка на 6 году жизни, совершенствование высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата и развитие «слуховой активности». Однако голосовой аппарата по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне ($re1 - do2$). Низкие звуки звучат более напряженно, удобными (примарными) звуками чаще всего являются (mi) фа – си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук $do1$ звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

К 5 – 7 годам дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты.

Возрастные характеристики развития слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

У детей седьмого года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей, появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие – становится целенаправленным. Воспитанники могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

Голосовые мышцы у детей данного возраста еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. В этом возрасте увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким. Расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в

пределах ре-си.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность – 30 минут.

Количество обучающихся в группе: 10 - 15 человек.

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы составляет 1 год.

Уровень программы: начальная подготовка

Формы обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие.

Формы подведения результатов: открытые мероприятия 1 раз в год, участие в городских мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у воспитанников, через активную музыкально-творческую деятельность, устойчивый интерес к пению, развитие индивидуальных вокальных способностей, раскрытие творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие:

– формировать основы певческой, сценической и обще музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

– учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

– развивать способы певческих умений: правильную осанку,

правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;

- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева).

Планируемые результаты

Предметные:

- четко и ясно произносить слова;
- правильно распределять дыхание во фразе;
- петь без сопровождения отдельные «попевки» и фразы из песен;
- передавать характер песни;
- умение исполнять legato и non legato;
- правильно использовать певческого дыхания, умение брать дыхание, формирование красивого тембра голоса;
- уметь чисто интонировать, попадать в ноты.
- петь сольно, в дуэте, ансамбле и хоре;
- правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения;

- знать названий нот, музыкальных терминов в доступной форме.

Метапредметные:

- умение работать в коллективе, слушать и слышать других, выражать свои мысли и чувства через песню;
- освоение способов поиска и решения творческих задач;
- развитие умения ставить цели, планировать свою деятельность и оценивать результат;
- развитие артистических способностей и умения держаться на сцене;
- развитие эмпатии и умения воспринимать эмоциональное состояние других.

Личностные:

- формирование интереса к певческой деятельности и музыке в целом;
- развитие самостоятельности, усидчивости и ответственности;
- развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развитие эмоциональной отзывчивости и способности к эмпатии;

Содержание общеразвивающей программы

Учебный план.

Младшая и средняя группы

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Выступление на празднике осени
	2 неделя. «Где живет мой голос?»	Познакомить детей: - голосовым аппаратом; - певческой установкой; - певческим дыханием.	
	3 неделя. «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.	
	4 неделя. «Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями,	

		прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
Ноябрь	1 неделя. «Мульти- пелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи.	Выступление на празднике. посвященному «Дню Матери»
	2 неделя. «Когда в товарищах согласия нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	
	3 неделя. «Колыбельные песни».	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.	
	4 неделя. «Длинные и короткие звуки».	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, Петь легким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	
Декабрь	1, 2 неделя. «Мы – артисты».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Выступление на новогоднем утреннике
	3, 4 неделя. «К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции к концерту	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	
Январь	2, 3 неделя. «Зимушка- Забавушка».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Участие в вокальном конкурсе
	4 неделя. «Я дарю тебе улыбку».	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	
Февраль	1,2 неделя. «Лучше папы друга нет».	Разучивание песен о папе.	Концерт для пап к 23 февраля и для мам и бабушек к 8 марта.
	3, 4 неделя. «Маме песенку спою».	Разучивание песен о маме, бабушке.	

Март	1 неделя. «8 марта» Подготовка, репетиции к концерту.	Формирование сценической культуры пения.	
	2, 3 неделя. «Мы весну встречаем»	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 неделя. «Есть у солнышка друзья».	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.	Отчетный творческий концерт
	3, 4 неделя. «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	

Старшая и подготовительные группы:

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Вводное занятие. «Песня – душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на празднике осени
	2, 3 неделя. «Осень – дивная пора»	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя. «Настроение в песне».	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Ноябрь	1 неделя. «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Выступление на празднике. посвященному «Дню Матери»
	2, 3 неделя. «Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	4 неделя. «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 неделя. «Город детства».	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Выступление на новогоднем утреннике
	3, 4 неделя. «С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	
Январь	2 неделя. «Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Участие в вокальном конкурсе
	3 неделя. «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).».	
	4 неделя. «От песенки до оперы».	Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1 неделя. «Хороводные, шуточные, календарные песни».	Разучивание песен к масленице.	Концерт для пап к 23 февраля
	2, 3 неделя. «Россия – Родина моя».	Разучивание песен о папе, дедушке, защитниках отечества, России.	

	4 неделя. «Госпожа мелодия».	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
Март	1, 2 неделя. «Рисуем голосом».	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	3, 4 неделя «Весна-красна».	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 неделя. «Что такое доброта?».	Песни о дружбе, детстве, доброте. Работа над эмоциональным исполнением.	Отчетный творческий концерт
	3, 4 неделя. «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	

Методика обучения и этапы реализации программы.

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Содержание программы

Структура образовательной деятельности.

1. Вводная часть

- приветствие, коммуникативная игра;
- упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

2. Основная часть

- работа над песней (направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам);
- работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы, формы и приемы по реализации задач программы

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;

- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

Практический:

- песни-миниатюры; упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ, участие в городских конкурсах и мероприятиях.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов в учебном году	36
5	Начало занятий	15.09.25
6	Выходные дни	4 - ноября, 31 декабря - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая
7	Окончание учебного года	31.05.26
8	Сроки проведения мониторинга	сентябрь, май.
9	Режим занятий	2 раза в неделю по 30 минут

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Специализированные учебные помещения: музыкальный зал.

Основное учебное оборудование: электронное фортепиано, ноутбук, музыкальный центр, микрофон.

Основное оснащение:

- детские музыкальные инструменты;
- дидактический демонстрационный материал;
- атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки-маски и т. д.);
- концертные костюмы;
- фонограммы песен;
- сборники песен, попевок, артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений.

Программа будет выполнена при условии четкого взаимодействия формы работы, методов. Содержание работы может корректироваться в зависимости от индивидуальных особенностей детей и от творчества педагога.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Формы аттестации /контроля и оценочные материалы.

1. Мониторинг в начале учебного года (сентябрь).
2. Мониторинг в конце учебного года (май).

Способы проверки: наблюдение и опрос. Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, концертные выступления в ДОУ,

конкурсы на городском и Всероссийском уровне.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной

помощью педагога в (высокий) -

справляется самостоятельно

Список использованных ресурсов

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
3. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
4. Юссон. Р. «Певческий голос»
5. Назаренко И. К. «Искусство пения»
6. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
9. Гармошечка-говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981
10. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
- 12.Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
14. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
15. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 1997.
16. Д. Демченко «Вокальные игры с детьми» - М., 2000.
17. Кирюшин «Развивающие песни для дошкольников» - М., 1994.
18. И. Кончева, А. Яковлева «Вокальный словарь» - Ленинград, "Музыка", 1988

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 314759480899173588190521920305388469610856514928

Владелец Рымкевич Ольга Анатольевна

Действителен с 17.06.2025 по 17.06.2026