

Развитие музыкально-ритмических движений

Памятка для родителей с примерами ритмических игр



Музыкальный руководитель
Аптышева Маргарита Геннадьевна



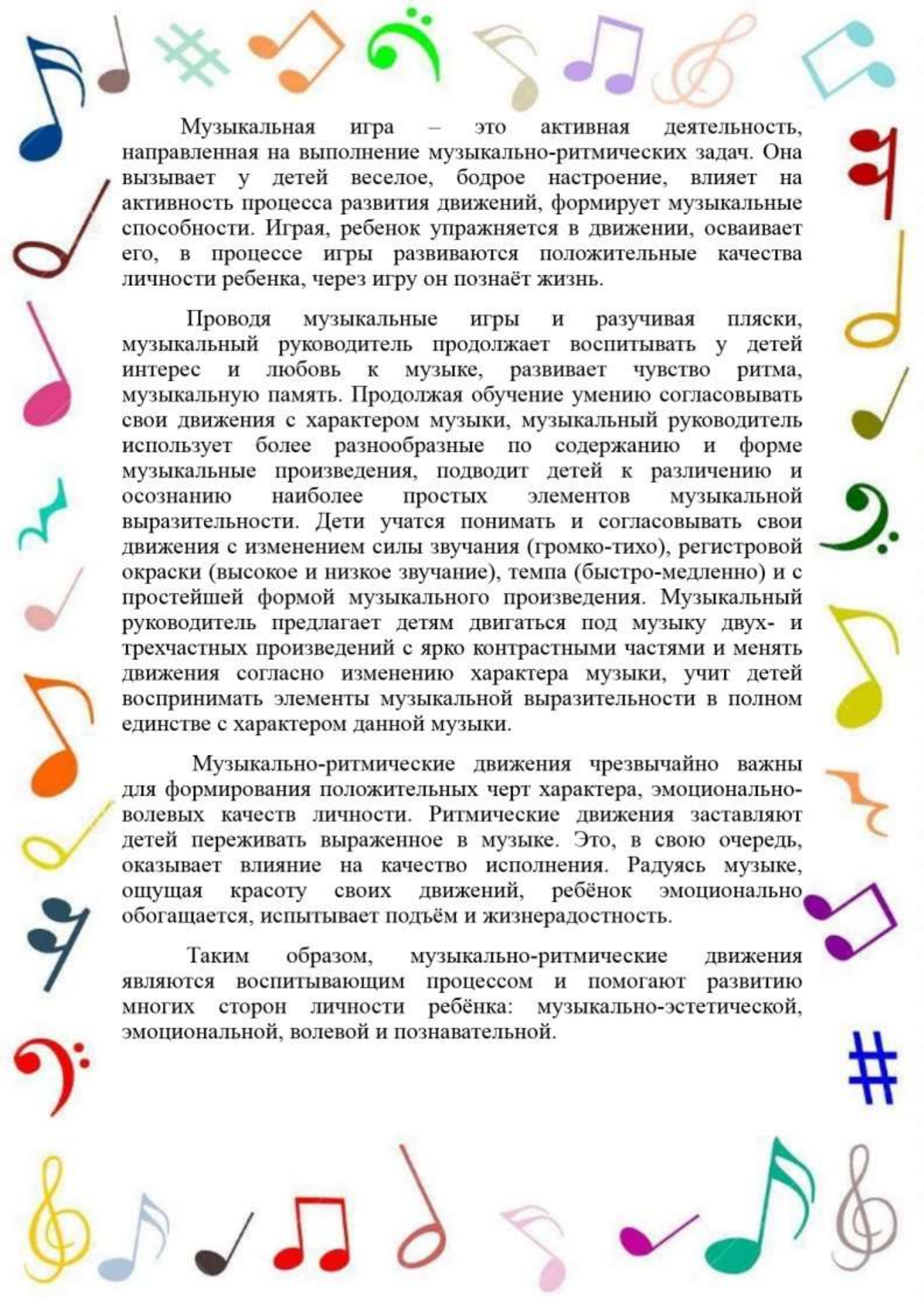
Одним из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию детского творчества, являются музыкально-ритмические движения. В связи с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возросла потребность в эффективных методах воспитания детей дошкольного возраста. И музыкально-ритмическое воспитание, в этом смысле, оказывается одним из стержневых видов деятельности. Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец – это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку.

Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движения, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески).

Музыкально-ритмические движения:

- формируют красивую осанку, учат выразительным, пластичным движениям;
- развивают восприятие музыкальных образов, способность выражать их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- совершенствуют танцевальные движения, используя все виды шага;
- выразительно и качественно дополняют танцы с различными предметами, давая собственную интерпретацию;
- учат прочному овладению техническими приемами, мимикой и жестом, выражению своих эмоций в осанке и позах;
- способствуют развитию творческого потенциала каждого ребенка.

В нашем детском саду уделяется огромное внимание музыкально-ритмическому развитию детей. Основное место в музыкально-ритмических движениях занимают игры.

A decorative border of colorful musical notes and symbols surrounds the text. At the top, there are a blue eighth note, a brown quarter note, a green treble clef, an orange eighth note, a green treble clef, a brown quarter note, a purple eighth note, an orange treble clef, and a light blue eighth note. On the left side, there is a blue eighth note, a brown quarter note, a pink eighth note, a teal eighth note, a pink eighth note, an orange eighth note, a yellow eighth note, a blue eighth note, and a red eighth note. At the bottom, there is a yellow treble clef, a blue eighth note, a black eighth note, a red eighth note, a brown eighth note, a pink eighth note, a purple eighth note, a teal eighth note, and a grey treble clef. On the right side, there is a red eighth note, a yellow eighth note, a green eighth note, a green eighth note, a yellow eighth note, an orange eighth note, a purple eighth note, a blue eighth note, and a grey treble clef.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познаёт жизнь.

Проводя музыкальные игры и разучивая пляски, музыкальный руководитель продолжает воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, развивает чувство ритма, музыкальную память. Продолжая обучение умению согласовывать свои движения с характером музыки, музыкальный руководитель использует более разнообразные по содержанию и форме музыкальные произведения, подводит детей к различению и осознанию наиболее простых элементов музыкальной выразительности. Дети учатся понимать и согласовывать свои движения с изменением силы звучания (громко-тихо), регистровой окраски (высокое и низкое звучание), темпа (быстро-медленно) и с простейшей формой музыкального произведения. Музыкальный руководитель предлагает детям двигаться под музыку двух- и трехчастных произведений с ярко контрастными частями и менять движения согласно изменению характера музыки, учит детей воспринимать элементы музыкальной выразительности в полном единстве с характером данной музыки.

Музыкально-ритмические движения чрезвычайно важны для формирования положительных черт характера, эмоционально-волевых качеств личности. Ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. Это, в свою очередь, оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребёнок эмоционально обогащается, испытывает подъём и жизнерадостность.

Таким образом, музыкально-ритмические движения являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребёнка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.



Памятка родителям, которые хотят развить у детей чувство ритма.

-старайтесь использовать любой подручный предмет, который можно отстукивать ритм песенки, стихотворения или просто слова.

- научите играть в ваши игры друзей ребенка.

Помните: чем чаще вы будете играть с ребенком в музыкальные игры, тем быстрее ребенок будет развиваться и у него появится интерес к музыке, к ритму. Если говорить с ребенком спокойным голосом, правильно и чётко произносить слова, исправляя его речь, произнося по слогам слово, то ребенок научится чувствовать ритмику слов. Он быстрее научится читать, и ритмические игры будут для него более понятными. Только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии ребенка. Нужно широко использовать игровые ситуации и следить, чтобы ребенок не переутомился, не начал скучать.

Игры, развивающие чувство ритма

Научи матрёшку танцевать

Игровой материал: большая и маленькая матрешки.

Ход игры: «Большая матрёшка учит танцевать маленькую»,- говорит взрослый и отстукивает большой матрешкой со стола ритмический рисунок. Ребенок повторяет этот ритм маленькой матрешкой.

Сыграй попевку

Игровой материал: любые шумовые музыкальные инструменты или игрушки (ложки, палочки, кубики, ксилофон и т. п.)

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку сыграть знакомую попевку («Петушок», «Андрей-воробей», «Солнышко» и т.п.)

Раз, два, три, ну-ка повтори

Ход игры: Дети стоят в кругу, хлопают в ладошки и говорят: «Раз, два, три, ну-ка повтори! Ну-ка не зевай! За мной (Аня, Ваня и др.) повторяй!» Ребенок, которого назвал взрослый, отхлопывает любой несложный ритм, все дети его повторяют.

Варианты игры

Хлопать можно в ладоши, по коленям, по плечам, а также притопывать, щёлкать пальчиками. Повторять могут не все одновременно, а только тот, на кого укажет взрослый.