

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 150
Юридический адрес 620150, г. Екатеринбург, ул. Академика Парина, 45 а
ИНН 6658550653, КПП 665801001, ОГРН 1226600000703

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАДОУ детского сада №150
Протокол № 1 от «30» 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим МАДОУ детского сада №150
О.Б. Дементьевой
Приказ № 440 от «30» 09 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Направленность: художественно-эстетическая
Срок реализации 1 год

Составитель:
Тали Андрей Николаевич,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

Целевой раздел

Пояснительная записка

Общие понятия

Танец – это особый вид художественной деятельности, в котором средствами создания художественного образа являются движения и положение человеческого тела, организованные под музыку.

Цели и задачи реализации программы

Цель работы педагога-хореографа – научить детей с помощью музыки и гармоничных движений выражать свои мысли и чувства. Открыть перед ребенком мир танца, приобщить к прекрасному виду искусства и спорта одновременно, научить элементарным основам танца. Создать фундамент для более серьезного увлечения. Дать детям гамму разнообразных впечатлений, новый эмоциональный опыт через гармоничные и естественные движения под музыку, что повлечет за собой дальнейшее развитие ребенка и становление его личности. Занятия детей хореографией улучшают развитие речи, внимания, мышление, формирование красивой осанки.

Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств. Движение в ритме и темпе заданных музыкой способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

На занятиях ребенок учится владеть своим телом, понимать каждое движение танца, различать ритм музыки и согласовывать свои движения с музыкой. В течение первых месяцев занятий дети овладевают минимальными навыками танца и становятся способными показать своё умение на различных конкурсах и праздничных мероприятиях перед зрителями.

Цель педагога-хореографа заключается в приобщении к движению под музыку всех детей, не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, зажатых, которым нужно обрести чувство уверенности.

Педагогу необходимо организовать общение с детьми. Создать теплую, дружественную атмосферу игрового общения с детьми. Необходимо организовывать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения. Главное, не только результат деятельности, но и сам процесс обучения, доставляющий радость.

В результате своей работы педагог-хореограф должен привить ребенку двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм, способность к движению своего тела под музыку, танцующий должен испытывать радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. Главная задача педагога-

хореографа - не только научить определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и вырабатывать в нем способность видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

В ходе занятий детям должна быть привита культура общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, балов, шоу-представлений, конкурсов.

Принципы и подходы к формированию программы

Занятия хореографией строятся по следующим принципам:

- доступность и индивидуализация (учет возрастных особенностей и возможностей каждого ребенка);
- систематичность (непрерывность и регулярная повторяемость занятий);
- наглядность (демонстрация хореографических движений, танцевальных связок под музыку и под счет);
- повторяемость материала (многократное повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- осознанность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям).

Планируемые результаты программы обучения

Дети раннего возраста благодаря занятиям хореографией начинают больше проявлять интерес к сверстникам, наблюдать за их действиями и подражать им, улучшаются навыки игры со сверстниками, не мешая им. Проявляется желание участвовать в театральных и сюжетно-ролевых играх. У детей раннего возраста лучше развивается крупная моторика, они стремятся самостоятельно осваивать более сложные виды движений. В психологическом плане дети раннего возраста становятся более эмоционально отзывчивыми на произведения музыкального и хореографического искусства.

На этапе завершения дошкольного образования, благодаря занятиям хореографией, дети должны приобретать стройную осанку, иметь свободную и красивую походку. Дети избавляются от физических недостатков, таких как: сутулость, опущенная во время ходьбы голова, привычка ставить ноги носками внутрь. У детей улучшается координация движения, меняется манера поведения. Дети становятся более уверенными в себе, общительными, легче идут на контакт друг с другом и окружающими. У детей вырабатывается способность работать в команде, сотрудничать и взаимодействовать друг с другом. Дети не боятся показывать свои достижения на публике. У ребенка развивается воображение, позволяющее ему проявлять свои чувства и эмоции в танце и под музыку, контролируя и осознавая свои движения.

Содержательный раздел

Характеристика возрастных групп

Младшая группа от 3 до 4 лет

Дети трех лет очень эмоциональны и начинают активно проявлять характер. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения детей от 3 до 4 лет еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия. Все движения носят неуверенный и некоординированный характер. Обучение необходимым базовым движениям проходит по принципу наглядности, хореограф на личном примере показывает элементы и просит детей повторять за ним.

Приоритетные задачи.

Вызвать интерес у детей к движениям под музыку, развить слуховой и опорно-двигательный аппарат, достичь саморегуляции в двигательной сфере.

Основное содержание программы.

1. Развитие музыкальности, а именно:

- воспитание положительного интереса к музыке в процессе совместных игр, движений под музыку с педагогом и родителями;
- обогащение слухового опыта путем использования различных композиций и музыкальных произведений.

2. Развитие двигательных качеств и умений, таких как:

- шаг – быстрый, медленный, топающий, на носках (полупальцы);
- бег - легкий, ритмичный, передающий различные игровые образы (бабочки, птички, лисички);
- прыжки – на двух ногах, на месте и вокруг себя;
- повороты в обе стороны;
- общеразвивающие движения – различные упражнения на плавность, гибкость, пружинность, предлагаемые к выполнению в игровых формах;
- имитационные движения – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние;
- танцевальные движения – ход на полупальцах, ход в присест, притопывания одной и двумя ногами, повороты в обе стороны;
- движения рук – пальчиковая гимнастика, ритмичные движения рук в разные стороны.

3. Развитие умения ориентироваться в пространстве:

- строиться в круг вместе с педагогом, продвигаться по кругу, сужать и расширять круг;
- ход змейкой.

4. Развитие творческих способностей:

- умение использовать движения в игровых ситуациях с педагогом и друг с другом;

- умение выполнять элементарные движения под музыку с применением жестов и мимики.

Ход занятия.

Занятие строится по следующему плану:

1. Поклон, приветствие;
2. Музыкальные подвижные игры (танцуем);
3. Растяжка (игровая форма);
4. Танец (танцевальные движения, повтор за педагогом).

Примерный репертуар для поведения занятий.

Танец «Матрешки», Танец «Лялепап»

Показатели развития.

Дети должны уметь исполнить танцы в повторе за педагогом, уметь ориентироваться в пространстве в группе с детьми, уметь откликаться на музыку, выражая свои эмоции через движения.

Средняя группа от 4 до 5 лет

В возрасте от 4 до 5 лет происходит усложнение движений с точки зрения координации и наполненности различными элементами, в танцах используется большее количество различных связок.

Развитие детей направлено на обогащение музыкальных впечатлений, способности чувствовать ритм и следовать ему в танце.

Приоритетные задачи.

Развитие пластичности, мягкости и резкости движений в зависимости от танца, самостоятельное исполнение танца с использованием выученных комбинаций, импровизация.

Основное содержание программы.

1. Развитие музыкальности, а именно:

- воспитание к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками и педагогом;

- обогащение слухового опыта, узнавая знакомые ритмы, отображая характер и выражая это в эмоциях, движениях;

- развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроения (веселая, грустная, шаловливая, спокойная);

- развитие умения передавать средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый, умеренно медленный), динамику (громко, тихо), ритм (сильная доля, как акцент).

2. Развитие двигательных качеств и умений, таких как:

- шаг – с носка, маршевый, хороводный, на полу пальцах, подскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядом;

- бег – мелкий на полу пальцах, с высоко поднятыми коленями, широкий (образ волка), острый (бег по горячему песку);

- прыжки – на двух ногах вместе, вперед и назад, прямой галоп (лошадки), прыжки вокруг себя.

3. Общеразвивающие движения на различные группы мышц и с различным характером.

4. Имитационные движения такие как:

- разнообразные игровые движения, помогающие ребенку более интересно исполнять танец.

5. Танцевальные движения:

- связки и переходы, танцевальные элементы, изучаемые в течение года.

6. Развитие умения ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить место в зале, перестраиваться из одного рисунка в другой, становиться в пары, в линии, в хоровод, змейкой, в круг, в шахматном порядке.

7. Развитие творческих способностей

- умение исполнять знакомые движения под другую музыку;
- развитие воображения, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения.

Ход занятия.

Занятие строится по следующему плану:

1. Поклон, разминка;
2. Растяжка;
3. Танцы.

Примерный репертуар для поведения занятий.

Танец «Поварята», танец «Часики», танец «Полька».

Показатели развития.

Умение точно координировать движения, исполнять их более технично, способность к запоминанию танцевальных комбинаций, эмоциональная отзывчивость в соответствии с характером музыкальной композиции, уверенное поведение в коллективе сверстников.

Старшая группа от 5 до 6 лет

В возрасте от 5 до 6 лет у детей активно развиваются способности движения, которые выражаются в особой грации, легкости и изяществе.

У детей возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных движений, что позволяет работать с более богатым по содержанию репертуаром.

Приоритетные задачи.

Через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы. Научить выразительному, технически правильному исполнению, умение импровизировать под незнакомую, новую музыку.

Основное содержание программы.

1. Развитие музыкальности, а именно:
 - умение двигаться под музыку в соответствие заданному ритму танца;
 - умение различать стили и жанры музыки.
2. Развитие двигательных качеств и умений, таких как:
 - движения на развитие координации, элементы гимнастики (на полупальцах и на каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, выпады вперед и назад, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп спиной и лицом со сменой ног, прыжковые комбинации).

3. Общеразвивающие движения, такие как:

- более точное исполнение танца с использованием различных групп мышц и различным характером.

4. Имитационные движения такие как:

- разнообразные, сюжетные, игровые движения, которые помогают более интересно исполнять танцы.

5. Танцевальные движения:

- связки, переходы, элементы танцевальных движений.

6. Развитие умения ориентироваться в пространстве:

- вставать в круг, в пары, несколько кругов, шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных движений.

7. Развитие творческих способностей

- развитие умения сочинять несложные танцевальные движения;

- умение использовать танцевальные движения в игровых ситуациях, умение импровизировать, самостоятельно создавая пластический образ;

- умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку своим сверстникам;

- умение вести себя вне зала (на концертах, конкурсах);

- умение вести себя в группе во время группового общения с детьми и взрослыми.

Ход занятия.

Занятие строится по следующему плану:

1. Поклон, разминка;

2. Партерная гимнастика;

3. Танцы, гимнастические упражнения

Примерный репертуар для проведения занятий.

Первое полугодие: повторение репертуара и разучивание новых композиций.

Хороводные танцы: Девичий хоровод.

Сюжетные танцы: Танец «Чертята»

Детские танцы: Танец с Маракасами

Бальные танцы: Вальс

Танцы народов мира: Цыганский танец

Показатели развития.

Умение детей самостоятельно двигаться под музыку, умение выражать через движение заданный образ. Самостоятельное воспроизведение танцевальных композиций по памяти. Уверенное поведение на занятиях со сверстниками и при зрителя

Подготовительная группа от 6 до 7 лет

В этом возрасте ребенок достигает значительного развития в движениях с выражением эмоций и характера танца. У детей резко вырастает способность к исполнению разнообразных и более сложных движений. Не все справляются с заданной программой, для отстающих детей работа проводится индивидуально.

Приоритетные задачи.

- укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психического напряжения в процессе движения и т.д.);
- поддержка увлеченностью занятиями музыкой и пластикой;
- развитие художественно - творческих способностей.

Основное содержание программы.

1. Развитие музыкальности, а именно:

- воспитание и любовь к музыке, слушать знакомые и новые музыкальные материалы (произведения);
- расширение музыкальной памяти разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение;
- развитие умения выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамика.

2. Развитие двигательных качеств и умений, таких как:

- развитие способности передавать музыкальный образ, используя различные виды движений (на п/п-х, на пятках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, ход лицом и спиной как на п/п-х так и на пятках, выпады, бег с подскоками, галоп спиной и лицом со сменой ног, перестроение для танцев-линии, хоровод, шахматы, круг, змейка, прыжковые комбинации).

3. Общеразвивающие движения:

- движения на различные группы мышц и различный характер, движения позволяющие повышать технику исполнения.

4. Имитационные движения:

- разнообразные игровые движения, которые помогают ребенку более интересно исполнять танцы.

5. Танцевальные комбинации:

- связки, переходы, элементы танцев, которые изучаются в течении года.

6. Развитие умения ориентироваться в пространстве:

- вставать в круг, в пары, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных комбинаций.

7. Развитие творческих способностей:

- развитие умения сочинять несложные танцевальные движения;
- умение использовать танцевальные движения в игровых ситуациях, умение импровизировать;
- умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку своим сверстникам.

Ход занятия.

Занятие строится по следующему плану:

1. Поклон.
2. Разминка.
3. Экзерсис на полу.
5. Танцы, гимнастические и акробатические упражнения.

Примерный план для проведения занятий.

Хороводные танцы: Девичий хоровод.

Сюжетные танцы: Куклы.

Бальные танцы: Вальс, Ча-ча-ча, Самба.

Современные танцы: Шизгара.

Танцы народов мира: Полька, Цыганский, Уральский.

Показатели развития.

Умение детей самостоятельно двигаться под любую музыку, умение выражать через движения заданный образ. Самостоятельное воспроизведение танцевальных комбинаций по памяти. Уверенное поведение на занятиях не только со сверстниками, но и при зрителях.

Работа с родителями

В процессе занятиями хореографией проводится работа с родителями, а именно:

- собеседования с родителями о качестве развития детей;
- открытые занятия для родителей;
- участия в массовых мероприятиях;
- участия в концертной деятельности;
- участия в праздниках по группам.

Взаимодействие с другими образовательными областями

Область речевого развития

Занятия хореографией улучшают развитие связанной и грамотной речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи.

Область музыкального развития

В ходе занятий хореографией развивается музыкальный слух, понимание разнообразных музыкальных направлений (классическое, эстрадное, народное). Занятия проводятся с участием музыкального руководителя, под аккомпанемент различных музыкальных инструментов.

Область развития физической подготовки

Занятия хореографией положительно сказываются на общем физическом развитии детей, улучшении силовых показателей, координации, умении контролировать дыхание и рассчитывать свои силы.

Область развития социальных навыков

Занятия хореографией воспитывают дружеские взаимоотношения между сверстниками, стремление радовать старшим своими достижениями, расширяет представление о правилах поведения в общественных местах в присутствии сверстников и старших. Занятия хореографией формируют интерес к учебной деятельности, развивают волевые качества, самостоятельность.

Организационный раздел

Организация образовательной деятельности

Занятия хореографией относятся к физкультурно-оздоровительной программе дошкольного образования детей. Занятия проводятся в специализированном помещении (спортивный зал) с учетом общего распорядка дня детей.

Продолжительность одного занятия хореографией составляет 30 минут.

Количество занятий хореографией 2 раза в неделю.

Итого, общее количество часов занятий в год составляет 36.

Планирование хореографических занятий

Планирование хореографических занятий – это рациональная продолжительность и разумное чередование этапов физической и хореографической подготовки детей.

Перспективный план проведения хореографических занятий с детьми от 3 до 4 лет

№п.п.	Содержание работы	Кол-во часов
<u>Сентябрь</u>		
1	Составление плана, подбор музыки, фонограмм	
2	Музыкально-подвижная игра «Домики»	1,5
3	Игроритмика «Танцевальный шаг»	1,5
4	Игроритмика «Руки выше поднимайка»	1
<u>Октябрь</u>		
1	Игроритмика: упражнения на развитие мышц спины, работы с мячом	1
2	Игроритмика: упражнения на развитие мышц ног	1
3	Музыкально-подвижная игра «Зверушки»	0,5
4	Игроритмика: «Хлоп-хлоп», «Топ-топ»	0,5
5	Игроритмика: упражнения на укрепления мышц рук и плеч	1
<u>Ноябрь</u>		
1	Музыкально-подвижная игра «Бабочки»	1
2	Музыкально подвижная игра «Как ходят звери»	1
3	Музыкально-подвижная игра «Паровозики»	1
4	Музыкально-подвижная игра «Кот и мышка»	0,5
5	Дыхательные упражнения	0,5
<u>Декабрь</u>		
1	Музыкально-подвижная игра «Топай, хлопай»	1
2	Музыкально-подвижная игра «Птички»	1
3	Музыкально-подвижная игра «Хитрый кот»	1
4	Музыкально-подвижная игра «Цыплята и котята»	0,5
5	Музыкально-подвижная игра «Носок, пяточка»	0,5
<u>Январь</u>		
1	Дыхательные упражнения	1
2	Музыкально-подвижная игра «Море»	1,5
3	Музыкально-подвижная игра «Пляшут ручки, пляшут ножки»	1,5
<u>Февраль</u>		
1	Музыкально-подвижная игра «Едет паровоз»	1,5
2	Музыкально-подвижная игра «носок, пяточка»	1
3	Музыкальная игра-танец «Вальс цветов»	1,5
<u>Март</u>		
1	Игроритмика «Поползаем»	1,5
2	Музыкально-подвижная игра «Солнечный	1,5

	зайчик»	
3	Игроритмика «Вместе весело шагать»	1
<u>Апрель</u>		
1	Музыкально-подвижная игра «Самолеты»	1
2	Игрогимнастика «Ноги руки поднимайка»	1
3	Музыкально-подвижная игра «Птички и ворона»	1
4	Дыхательные упражнения	1
<u>Май</u>		
1	Повторение пройденного за год	1,5
2	Подготовка к открытому занятию	1,5
3	Открытое занятие для родителей	1

Перспективный план проведения хореографических занятий с детьми от 4 до 5 лет

№п.п.	Содержание работы	Кол-во часов
<u>Сентябрь</u>		
1	Составление плана, подбор музыки, фонограмм	
2	Повторение старого материала	2
3	Изучение позиций рук (1, 2, 3)	2
<u>Октябрь</u>		
1	Изучение нового поклона	1
2	Музыкально-подвижная игра «Самолеты»	1
3	Подготовка к осеннему празднику	0,5
4	Упражнения на исправление осанки	0,5
5	Музыкально-подвижная игра «Домики»	1
<u>Ноябрь</u>		
1	Изучение позиции ног в классическом танце (первая позиция)	1
2	Развитие гибкости тела	1,5
3	Подготовка к новогодним утренникам, разучивание номеров	1,5
<u>Декабрь</u>		
1	Изучение позиции ног в классическом танце (вторая позиция)	1
2	Музыкально-подвижная игра «Домики»	1,5
3	Проведение новогодних утренников	1,5
<u>Январь</u>		
1	Изучение позиции ног в классическом танце (третья позиция)	1
2	Игры на хореографический образ	1,5
3	Отработка пройденного материала	1,5
<u>Февраль</u>		
1	Подготовка номеров к празднику День защитника отечества	1
2	Работа над характером танца	1
3	Пальчиковая гимнастика	1

4	Музыкально-подвижная игра «Ура»	1
<u>Март</u>		
1	Подготовка номеров к празднику 8 Марта	1
2	Разучивание плясовых движений «ковырялочка», «веревочка»	1
3	Изучение движения «вращение на месте»	1
4	Открытое занятие для родителей	1
<u>Апрель</u>		
1	Подготовка номеров к празднику Международный день танца	1
2	Работа над подражанием сказочным героям	1
3	Отчетный концерт для родителей	1
5	Беседа с родителями о достигнутых целях	1
<u>Май</u>		
1	Дыхательные упражнения	1
2	Подготовка номеров к празднику День победы	1,5
3	Беседа с детьми, подведение итогов за год	1
4	Закрепление пройденного материала за год	0,5

Перспективный план проведения хореографических занятий с детьми от 5 до 6 лет

№п.п.	Содержание работы	Кол-во часов
<u>Сентябрь</u>		
1	Составление плана, подбор музыки, фонограмм	
2	Повторение старого материала	2
3	Беседа о танце	1
4	Слушание музыки, определение её характера и темпа	1
<u>Октябрь</u>		
1	Изучение ритмических движений для разминки	1
3	Подготовка к осеннему празднику	1
4	Упражнения по растяжке на полу	1
5	Упражнения на развитие гибкости спины	1
<u>Ноябрь</u>		
1	Позиции ног в классическом танце (первая, вторая, третья)	1
2	Разучивание танцевальных движений	1
3	Помощь детям, отстающим от программы и репертуара	1
4	Разучивание новых номеров к новогодним утренникам	1
<u>Декабрь</u>		
1	Соединение движений в танцевальные композиции	1
2	Постановка корпуса	1
3	Партерная гимнастика	1
4	Проведение новогодних утренников	1

<u>Январь</u>		
1	Эстрадная разминка по кругу зала	1
2	Бег с подъемом коленей «Веселые лошадки»	1
3	Игроритмика «Замри»	1
4	Подъем на полупальцы по первой позиции	1
<u>Февраль</u>		
1	Подготовка номеров к празднику День защитника отечества	1,5
2	Разводка танцевальных движений	1,5
3	Подъем на полупальцы по второй позиции	1
<u>Март</u>		
1	Подготовка номеров к празднику 8 Марта	1
2	Упражнения по прямой	1
3	Отработка четкости движений танцевальных композиций	1
4	Прыжки	1
<u>Апрель</u>		
1	Проработка выразительного и эмоционального исполнения	0,5
2	Синхронное исполнение, отработка	1
3	Разминка на середине зала	1
4	Подготовка номеров к празднику Международный день танца	1
5	Открытое занятие для родителей	0,5
<u>Май</u>		
1	Подготовка номеров к празднику День победы	1
2	Участие в концерте к празднику День победы	1
3	Беседа с родителями о достигнутых результатах детей	1
4	Выпускной бал	1

Перспективный план проведения хореографических занятий с детьми от 6 до 7 лет

№п.п.	Содержание работы	Кол-во часов
<u>Сентябрь</u>		
1	Приглашение детей в зал. Знакомство с педагогом. Поклон.	
2	Беседа о танце	1
3	Подбор репертуара	2
4	Разучивание номеров	1
<u>Октябрь</u>		
1	Ритмичные движения для разминки	1
2	Подготовка к осеннему празднику	1
3	Растяжка нам полу	1
4	Упражнения на гибкость спины	1
<u>Ноябрь</u>		
1	Позиция ног 1, 2, 3	1,5
2	Изучение танцевальных движений	1

3	Помощь детям отстающим от программы и репертуара	0,5
4	Разучивание новых номеров к новогодним утренникам	1
Декабрь		
1	Соединение движений в танцевальные композиции	1,5
2	Постановка корпуса	0,5
3	Партерная гимнастика	1
4	Подготовка к новогодним утренникам	1
Январь		
1	Аэробная разминка на середине зала	0,5
2	Бег с подъемом коленей «Веселые лошадки»	0,5
3	Игроритмика «Замри»	1,5
4	Подъем на п/п. по 1- позиции	1,5
Февраль		
1	Разучивание номеров	2
2	Разводка танцевальных движений	2
3	Подъем на п/п. по 2-ой позиции	1
Март		
1	Подготовка к праздничному концерту «8 Марта»	1,5
2	Движения по прямой	0,5
3	Отработка четкости движений	1,5
4	Прыжки	0,5
Апрель		
1	Выразительное эмоциональное исполнение	0,5
2	Синхронное исполнение (отработка)	0,5
3	Разминка на середине зала	0,5
4	Международный день танцев (отработка и подготовка к концерту)	1
5	Открытое занятие для родителей	0,5
6	Подготовка номеров ко Дню победы	1
Май		
1	Отработка техники исполнения танцевальных композиций	1
2	Участие в концертах ко Дню победы	0,5
3	Беседа с родителями о достижениях результатов детей	0,5
4	Выпускной бал. Выпуск с детского сада	1

Условия реализации программы

Организация предметно-пространственной среды

Под понятием предметно-пространственной среды подразумевается окружающее пространство, в котором проводятся занятия. Пространство для занятий хореографией предполагает специально созданные условия, необходимые для комфортного, безопасного и эффективного проведения занятий.

Основные требования к организации среды

Для занятий хореографией должно быть оборудовано специальное помещение, отвечающее следующим требованиям:

- проведение занятий одновременно с не более чем пятнадцатью детьми;
- достаточная освещенность и возможностью проветривания;
- наличие специального напольного покрытия;
- наличие оборудования для музыкального сопровождения занятий;
- многофункциональность и возможность трансформировать интерьер для проведения тематических мероприятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение программы может включать в себя учебно-методические комплекты, оборудование, оснащение. Конкретная потребность в том или ином материально-техническом обеспечении определяется в процессе образовательного процесса и с учетом возможностей и потребностей учебного заведения, детей и их родителей.

Кадровые условия реализации программы

Требования к кадровым условиям реализации программы включают:

- укомплектованность дошкольной образовательной организации руководящими, педагогическими и иными узконаправленными работниками (музыкального руководителя, педагогов по физической подготовке, педагога-хореографа);
- уровень квалификации руководящих, педагогических и иных узконаправленных работников (музыкального руководителя, педагогов по физической подготовке, педагога-хореографа).

Каждая дошкольная образовательная организация самостоятельно формирует своё штатное расписание.

Заключение

В современных детских садах музыкально-двигательное воспитание имеет устоявшееся традиции: стандартные программы, методики. В последние годы начинает внедряться ритмика, а порой и хореография. При этом, ритмику в детских садах преподают обычно музыкальные руководители, а для занятий хореографией требуется педагог-хореограф.

При внедрении в современных детских садах занятий хореографией музыкально-двигательное воспитание детей приобретает новый, более высокий уровень, при котором дети получают базовое хореографическое воспитание с самого раннего возраста. Занятия хореографией качественно дополняют и объединяют общие занятия музыкой, ритмикой, физического воспитания.

Поскольку, на сегодняшний день единая точка зрения о преподавании основ хореографии в детских садах не сложилась, предлагаемая система обучения может и должна совершенствоваться.

Вряд ли можно оспаривать тот факт, что именно детский возраст особенно восприимчив к прекрасному - к музыке, танцу. Это позволяет смотреть на хореографическое воспитание в дошкольных учреждениях как на важный и нужный процесс в развитии детей.

Примерный перечень развлечений и праздников.

Младшая группа (От 3 до 4 лет)

Праздники. Праздник осени, Новогодняя елка, 8 Марта, Открытое занятия для родителей.

Тема праздника. «Здравствуй, осень!», «Зимушка зима», «Дорогая мама»,

Игры и развлечения. «Пчелки», «Домики», «Зайка», «Черный кот»

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники. Праздник осени, Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, Открытый урок для родителей, Международный день танца.

Тема праздника. « Приметы осени», «Дедушка мороз красный нос», «Мамин день», «Шагом ,марш», «Танец – это искусство»

Игры и развлечения. «Домики», « Шел по берегу петух», «В гости к кошке», «Два Енота», «Хомячок»

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Праздники. Праздник осени, Новый год, 8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Международный день танца, Выездной концерт, Открытое занятие для родителей.

Тема праздника. « Листья желтые», «В гостях у дедушки мороза», «Мамин праздник», «Парад Победы», «Мир танца», Праздничный концерт посвященный дню танца..

Игры и развлечения. «Кот и мыши», «Найди себе пару», «Игра с бубном», «Игра –«Ура», «Прыгай вверх, выше всех»

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Праздники. Осенний праздник, Новогодний утренник, 8 Марта, День защитника Отечества, День победы, Международный день танца, Выездной концерт посвященный дню танца, Выпускной бал.

Тема праздника. « Осенний листопад», «Ледяная сказка», «Мама милая моя», «Пусть всегда будет солнце», «Парад Победы». Выездной концерт посвященный дню танца., «До свидания выпускники»

Игры и развлечения. «Игры –соревнования», «Игры с мячом», «Игра - Замри», «Игра-Ура», «Найди себе пару», «Прыгай вверх, выше всех».

Примерный музыкальный репертуар

Младшая группа (от 3 до 4) – танец «Лялепап», Pretty Donkey Girl — Holly Dolly; танец «Матрешки», муз. В. Темнов. Исполнитель: вокальное трио Рябинушка.

Средняя группа (от 4 до 5) – танец «Поворята», исполнитель: I Am Your Gummy Bear; танец «Часики», муз. Г. Васильев. Альбом Фиксики; танец «Полька», муз. П.И. Чайковский

Старшая группа (от 5 до 6) – танец с маракасами, муз. из альбома Girando Sin Parar; танец «Чертят», муз. из мюзикла «Вечера на хуторе близ диканьки»; танец «Вальс», муз. из мультфильма «Анастасия»; Цыганский танец «Джалма», испол.: Ф. Киркоров

Подготовительная группа (от 6 до 7) – танец «Вальс», муз. И. Штраус; танец «Ча-ча-ча», муз. латиноамериканские хиты Doo Wah Diddy; танец «Самба», муз. латиноамериканские хиты ;танец «Куклы», танец «Полька», Feuerfest Polka, Best version; танец «Уральский», Возле речки, возле моста, муз. Хор Имени М. Е. Пятницкого; танец «Шизгара», муз. Seduced - Venus; Девичий хоровод. муз. Русская – народная инструментальная.

Список литературы и нормативных документов

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, - М., 2004 г.
2. Веденеева И. Будь молодой и грациозной. – М., 1996 г.
3. Иваницкий А., Мотов В., Иванова О., Шабарова И. Ритмическая гимнастика на ТВ. – М., 1986 г.
4. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1998 г.
5. Современный бальный танец / Под редакцией Строгонова В. – М., 2006 г.
6. Сборники танцевальной музыки из разных групп.
7. Физкультурно-оздоровительная работа в школе / Под редакцией Шмелина А. М., 1988 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 8700701051007098507999771269575087334487065367

Владелец Дементьева Ольга Борисовна

Действителен с 06.07.2023 по 05.07.2024