

Принята
Педагогическим советом
МАДОУ детского сада № 150
Протокол № 1
от «30» 03 2023г.

Утверждена
Заведующий МАДОУ детского сада № 150
О.Б. Дементьева
Приказ № 1 от 30.03 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный Театр»
Возраст обучающихся: 3-7 лет**

Направленность: Художественная
Срок реализации 1 год

Составитель:
Кунщикова Наталия Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, танцем. Влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста прослеживается в работах педагогов и психологов (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Д.В. Менджерицкая, Л.В. Артемова, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская и др.). Значение и специфика театрального искусства заключаются в сопереживании, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность. Поэтому привлечение детей к разнообразной творческой деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает огромные возможности для формирования их эстетических и познавательных способностей.

Дополнительная общеобразовательная программа является начальной ступенью знакомства с театральным искусством.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Музыкальный Театр, по содержанию является художественной, по форме организации – студийной, по времени реализации – 1 год.

Программа разработана с учётом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Примерных требований к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006 г., Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726).

При разработке программы были использованы следующие материалы: Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», - Издательство «Сфера», 2009 год; ДОП «Детский театр им. Л.К. Диковского» М.Е. Шуранова, А.В. Ящиковская, Е.Р. Вдовикова, МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии», г. Екатеринбург 2015 год; Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.:1999.

Адресность программы. Программа ориентирована на дошкольный возраст обучающихся от 3 до 7 лет, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории.

Новизна. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе способствует формированию нравственных начал у детей дошкольного возраста. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленные на развитие речевого аппарата, наглядно-образного мышления, навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Содержание первого года обучения расширено тематическим разделом «Театр, музыка и живопись», в котором соединены разные виды искусства. В процессе обучения, воспитанники знакомятся с творчеством великих художников, музыкантов и композиторов. Изучение данного раздела способствует формированию представлений у обучающихся о взаимосвязи различных видов искусства с театральным. Картины русской природы и русских сказок, знаменитые музыкальные произведения вызывают у детей чувство любви к Родине и гордости за нее, вырабатывают умение видеть, понимать и любить природу, воспитывают чувство прекрасного. Занятия проходят в форме путешествий. С помощью музыкального оформления каждого занятия, ребята выполняют различные театральные задания, а в конце разыгрывают этюды, сказки или спектакли.

Актуальность.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно- нравственного воздействия, а также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Работая со сказкой, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, учится выражать свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованная деятельность формирует важный

навык публичных выступлений, востребованный в современном обществе, умение формулировать мысли и выражать чувства.

Педагогическая целесообразность.

В дошкольном возрасте начинает проявляться тяга детей к театру, литературе, музыке. Именно на этом этапе педагогу легче всего начать развитие и пробуждение эмоциональной сферы ребенка через игру, и раскрепощение его, снятие «зажимов», а также привлечения с малых лет к публичным выступлениям.

Формы и методы обучения.

Занятия проходят в форме репетиций, бесед, игр - путешествий, практических занятий (упражнения и тренинги). Используется просмотр фрагментов мультфильмов, иллюстраций и афиш, слушание музыки.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (разминка, упражнения, репетиции спектакля);
- рефлексия (самоанализ деятельности и её результатов, обеспечивающие успешность театрализованной деятельности).

Также используются пассивные (рассказ педагога), активные (беседа) и интерактивные методы обучения (игровые упражнения, тренинги, метод «Аквариум»).

Способы определения результативности.

С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Педагогический мониторинг включает четыре этапа диагностики:

- входной, проводится в начале обучения, определяет уровень знаний (беседа, тест);
- текущий, проводится на каждом занятии (наблюдение, беседа);
- промежуточный, проводится по окончании изучения отдельных тем (дидактические игры, творческая тетрадь, опросы);
- итоговый, проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (загадки про театр, упражнения «Угадайка», концерт).

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в сводных таблицах.

Виды контроля.

- в начале учебного года (беседа, педагогическое наблюдение);
- в течение учебного года (педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, праздник);
- в конце учебного года (выставка, конкурс, праздник, спектакль).

Цель программы – развитие творческих способностей, обучающихся в процессе формирования культуры личности через первичное знакомство с театральным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о приёмах концентрации внимания, развивающими наблюдательность, память, ассоциативное мышление, чувство ритма, такта;
- познакомить обучающихся с основными элементами театра, театральной терминологией, основными принципами театральной игры;
- пробудить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Развивающие:

- развивать артикуляционный аппарат, силу голоса;
- развивать опорно-двигательный аппарат (дать представление об особенностях своего тела), ритмичность и музыкальность;
- развивать творческую фантазию, способность эмоционально воспринимать мир и выражать собственные чувства.

Воспитательные:

- сформировать элементарные навыки взаимодействия и общения в театральном коллективе;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- приобщить к театральному искусству;
- познакомить с основами зрительской культуры.

Отличительные особенности программы.

Структура дополнительной общеобразовательной программы состоит из нескольких разделов: «Театральная игра», «Сценическое движение», «Развитие речи», «Грим» и «Работа над репертуаром», что позволяет комплексно и в доступной по возрасту форме познакомить обучающихся с основными направлениями театрального искусства, пробудить интерес к театрально-игровой деятельности.

Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Распределение учебных часов выглядит следующим образом:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 1 час равен 20 минутам (3-4 лет);
- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 1 час равен 30 минутам (5-7 лет).

Дополнительная общеобразовательная программа содержит несколько разделов:

- Раздел «Театральная игра» - обучающиеся знакомятся с базовыми понятиями и терминами театрального искусства, видами театра, театральными профессиями. Знакомятся с приемами игры, работой над ролью, умением держаться на сцене.
- Раздел «Сценическое движение», дети учатся через пластику и танцевальные движения передавать образ героев, их характер и настроения. Развивается мышечный аппарат, ритмичность.
- Раздел «Развитие речи» - ребята знакомятся с речевым аппаратом, учатся делать речевую разминку, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата (дикции и четкости речи) с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
- Раздел «Грим» - обучающиеся знакомятся с театральным и аква-гримом, учатся создавать простые образы самостоятельно и с помощью педагога. Развивают фантазию, мелкую моторику и чувство вкуса.
- Раздел «Работа над репертуаром» - в основу репертуара легли стихи и пьесы русских и зарубежных авторов - классиков детской литературы, а также русский фольклор. Используются авторские разработки.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Важными личностными особенностями детей в возрасте 5-6 лет является формирование вопросительного отношения к окружающему миру. Он становится «почемучкой». Задача педагога поддержать вопросы ребёнка, дать возможность самостоятельного поиска ответов и решения посильных задач. Это позволяет создать хорошие условия для воспитания ребёнка, как личности, но требует от педагога большой ответственности, внимательного нравственного контроля за своими действиями и суждениями, поскольку этот возраст характеризуется безграничным доверием к взрослым и подражанием им. Необходимо помнить, что стимулирование и максимальное использование мотивации достижения успехов в виде похвалы, признания, одобрения, различных форм поощрений за успехи имеет особое значение для развития на

данном этапе. Нельзя допустить формирования и закрепления у ребёнка мотива избегания неудачи, который отнюдь не является стимулом к достижению успехов.

Формы и режим занятий.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Методика проведения занятий предусматривает как теоретическую подачу материала (словесные методы - рассказ, беседа), так и практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации и выработки умений и навыков: упражнения, тренинги, игры (ролевая, ситуативная, развивающая), этюды, наблюдения, разучивание ролей,

репетиции, творческие показы, праздники.

Условия приёма.

На обучение по дополнительной общеобразовательной программе принимаются дети 5-7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий театральной деятельностью, без специальной подготовки.

Уровень программы.

Содержание и материал программы обучения имеет «стартовый» уровень сложности, т.е. используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Работа с родителями.

Союз педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Поэтому родители - являются важными участниками в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают выполнять домашние задания (учить тексты ролей и песен), шьют костюмы, изготавливают декорации и программки, осуществляют фото и видеосъёмку открытых занятий и спектаклей, а также помогают в организации чаепитий, сопровождают детей на конкурсы и спектакли. В течение года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребёнка.

Условия и средства реализации программы.

Кадровые: педагоги со средним или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями театральной деятельности, а также обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Материально-технические:

Для реализации программы необходимы:

1. Просторный светлый музыкальный зал
2. Мячи
3. Скакалки
4. Платочки
5. Стулья по количеству обучающихся
6. Кубики
7. Костюмы, декорации и реквизит в соответствии с репертуаром
8. Тексты ролей и стихотворений
9. 10. Тексты песен
11. Разнообразный реквизит (сумки, шапочки, шарфики, машинки, куклы)
12. Музыкальный центр
13. Аква-грим
14. Коврики по количеству детей
15. Ковер-пазл
16. Экран для показа картин, мультфильмов, слайдов.

**Ожидаемые результаты освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Предметные:

- обучающиеся знают основные элементы театра, театральную терминологию, основные принципы театральной игры;
- знают основы зрительской культуры;
- знают программные упражнения и соблюдают правила игр;
- знают возможности своего голоса и тела;
- умеют слушать музыку;
- умеют двигаться в соответствии с характером музыки и ее ритмом.

Метапредметные:

- осуществляют совместную игровую деятельность без конфликтов со сверстниками;
- умеют концентрировать, распределять и переключать внимание;
- умеют описывать устно предметы и явления окружающего мира;
- умеют выражать собственные чувства
- умеют фантазировать;

Личностные:

- получают удовольствие от занятий театрально-игровой деятельностью;
- испытывают гордость за свои достижения;
ощущают себя частью коллектива.

Календарный учебный график
Образовательной программы дополнительного образования
Музыкальный театр (для детей младшей группы 3-4 лет)

№	Название	Месяц	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия (время, мин.)	Количество занятий в месяц	Всего часов в год (время мин.)
1	Музыкальный театр	сентябрь	2	20	8 (160 мин)	103 (2060 мин)
		октябрь	2	20	9 (180 мин)	
		ноябрь	2	20	9 (180 мин)	
		декабрь	2	20	8 (160 мин)	
		январь	2	20	8 (160 мин)	
		февраль	2	20	9 (180 мин)	
		март	2	30	8 (160 мин)	
		апрель	2	20	9 (180 мин)	
		май	2	20	9 (180 мин)	
		июнь	2	20	8 (160 мин)	
		июль	2	20	9 (180 мин)	
		август	2	20	9 (180 мин)	

Календарный учебный график
Образовательной программы дополнительного образования
Музыкальный театр (для детей старшей группы 5-7 лет)

№	Название	Месяц	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия (время, мин.)	Количество занятий в месяц	Всего часов в год (время мин.)
1	Музыкальный театр	сентябрь	2	30	8 (240 мин)	103 (2890 мин)
		октябрь	2	30	9 (270 мин)	
		ноябрь	2	30	9 (270 мин)	
		декабрь	2	30	8 (240 мин)	
		январь	2	30	8 (240 мин)	
		февраль	2	30	9 (270 мин)	
		март	2	30	8 (240 мин)	
		апрель	2	30	9 (270 мин)	
		май	2	30	9 (270 мин)	
		июнь	2	30	8 (240 мин)	
		июль	2	30	9 (270 мин)	
		август	2	30	9 (270 мин)	

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Раздел 1. «Театр, музыка и живопись»			
1.1.	Вводное занятие «Добро пожаловать в театр!»	1	0.5	0.5
1.2.	Путешествие в удивительный мир театра	1	0.5	0.5
1.3.	Главный на сцене - актер! Полёт в прошлое	2	0.5	1.5
1.4.	Главный на сцене - актер! Путешествие во времени. Современный актер.	3	0.5	2.5
1.5.	Театральная игра	4	-	4
1.6.	Фантазия	4	-	4
1.7.	Внимание	4	-	4
1.8.	Путешествия по страницам русских сказок	3	1	2
1.9.	Праздник «Посвящение в актеры»	2	-	2
	Всего	24	3	21
2.	Раздел 2. «Развитие речи»			
2.1.	Знакомство с голосом, речевая разминка.	6	-	6
2.2.	Природа и речь. Природа России и Урала	4	1	3
2.3.	Богатство русского языка	4	1	3
	Всего	14	2	12
3.	Раздел 3. «Танец и музыка»			
3.1.	Азбука тела	3	1	2

3.2.	Мир природы: Воздух, вода, земля, огонь	2	-	2
3.3.	Мир растений и животных	2	-	2
3.4.	Ритмические рисунки	3	1	2
3.5.	Пластические импровизации под музыку	2	-	2
3.6.	Праздник «Международный День театра»	2	-	2
	Всего	14	2	12
4.	Раздел 4. «Грим»			
4.1.	Знакомство с театральным гримом. Создание образов	3	1	2
	Всего	3	1	2
5.	Раздел 5. «Работа над репертуаром»			
5.1.	Работа над стихотворениями и пьесами	8	2	6
	Всего	8	2	6
	ИТОГО	63	10	53

Содержание

Раздел 1. «Театр, музыка и живопись»

1.1. Вводное занятие. «Добро пожаловать в театр!»

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Этика отношений на занятиях. Примерные правила поведения. Как вести себя в театре?

Практика. Игры для знакомства: «Назови имя ласково», «Снежный ком», «Имя-движение». Правила поведения в театре (например, разыграть стихотворение А.Барто «В театре» или Э.Мошковской «Вежливое слово»).

1.2. Путешествие в удивительный мир театра.

«Выйдет актёр на площадь, расстелит коврик, и, если он талантлив, — это уже театр» - В.И.Немирович-Данченко. Знакомство с творчеством В.М.Васнецова. Экскурсия на сцену и за кулисы.

Практика. Упражнение «Сценические ляпки». Творческое задание «Нарисуй сцену».

1.3. Главный на сцене - актер. Полёт в прошлое.

Знакомство с творчеством художника-славяниста М.Н. Щрилёва, картина «Скоморохи». Скоморохи - первые актеры на Руси. Какими были актеры раньше? Что они умели делать? Костюмы и музыкальные инструменты скоморохов.

Практика. Разыгрывание праздничного гуляния. Небылицы, поговорки.

1.4. Главный на сцене актер. Путешествие во времени. Современный актер.

«Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным» - К.С.Станиславский. Что должен уметь современный актер? Есть ли у него помощники? Сценическая речь, сценическое движение.

Знакомство с голосом. Знакомство с пластикой.

Практика. Игра «Измени голос». Игра «Разные походки»

1.5. Театральная игра.

«Актёры, как дети, им бы только поиграть!» - Б.Ю.Крутиер. Самый важный предмет - актёрское мастерство. Чтобы стать актёром нужно много над собой работать и развивать различные способности и качества.

Практика. Упражнение «Разные походки», «Разные эмоции», «Измени голос». Сказки-монологи. Упражнение «Скульптор и глина», «Магазин игрушек»,

«Небывалое существо», «Кругосветное путешествие».

1.6. Фантазия.

«Фантазия, как и воображение, необходимы художнику» - К.С.Станиславский. Что такое фантазия? Зачем она нужна начинающему актеру. Как можно развивать свою фантазию? Картины: К.Ф. Юон «Новая планета», «Волшебницазима в Лигачёво», К.Баранов «Пока реки не замерзли», «Скоро весна, надоскворечники поправить». И.К. Айвазовский «Чёрное море».

Практика. Упражнения «Я – волшебник», «Если бы...», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Ветер и листочки», «Я – инопланетянин».

1.7. Внимание.

«Внимание для актера – калитка к творчеству, ко всякому чувству». – К.С.Станиславский. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Виды внимания – произвольное, произвольное. Игры на внимание готовят ребят к художественной театральной деятельности и способствуют более быстрой адаптации к новому предмету.

Практика. Упражнение «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что поменялось?» «Руки-ноги», «Весёлые обезьянки», «Внимательные звери».

1.8. По страницам русских сказок.

«Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа» - А.Н.Толстой. Понятие «героя». Друзья и враги. Препятствия на пути героя. Сюжетная линия - история по дороге в сказочное время. Путешествие в сюжет сказки. Изучение образов Бабы-Яги и Кощея. Сказки про Бабу-Ягу и Кощея Бессмертного. Понятие «отрицательного» героя. Знакомство с былинной «Три богатыря». Знакомство со сказкой «Царевна-Лягушка». Творчество Васнецова «Алёнушка», «Баба-Яга», «Кощей», «Три богатыря», «Богатырский скак», «Царевна-Лягушка».

Практика. Задание 1. Найти вместе с детьми ответы на поставленные вопросы.

- Где происходит действие?
- Кто является героем?
- Кто друзья, а кто враги главных героев?
- Какие препятствия встретились на пути герою.

Задание 2. Разыгрывание маленьких этюдов к сказке.

1.9. Праздник «Посвящение в актеры».

Беседа о том, что такое праздник «Посвящение в актеры».

Практика. Подготовка номера. Выступление с номером на празднике.

Раздел 2. «Развитие речи».

2.1. Знакомство с голосом. Речевая разминка.

Что такое голос? Как он помогает на сцене и в жизни. Характеристики голоса (громкость, чёткость, сила). Речевой аппарат - что это? Для чего нужна речевая разминка.

Практика. Речевая разминка. Сказка про Язычок. Упражнения «Потягушеньки», «Звуки-буквы», «Шарик и насос», Игры с гласными и согласными звуками (упражнения «Микрофон», «Ау», «Передай звук»). Упражнения «Просо», «Каравай», «Скакалка». Ролевые игры с игровыми приговорами, припевами (упражнения «Просо», «Каравай», «Пугало», «Первозвук».

2.2 Природа и речь. Природа России и Урала.

Как связаны природа и речь? Влияют ли время года и место жительства на нашу речь. В чём особенность природы Урала. Эмоциональность речи.

Практика. Знакомство с творчеством художника И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», А.К.Айвазовского «Черное море» «Ледяные горы Антарктики», А.М.Васнецова «Уральский пейзаж», «Северный край». Упражнение «Озвучь природу».

2.3 Богатство русского языка.

Знакомство с фольклором - устным народным творчеством. Занятие «Паровозик из Ромашково» (автор М.Е. Шуранова).

Практика. Работа над потешками, поговорками, закличками. Разыгрывание произведений фольклора. Подготовка к открытому занятию.

Раздел 3. «Танец и музыка».

3.1. Азбука тела.

Знакомство с возможностями своего тела. Пластическая разминка. Как нужно заботиться о своем теле, чтобы оно было сильным и здоровым. Понятие «жеста» и «мимики».

Практика. «Весёлая зарядка», «Я-буква», «Я – цифра», «Показать частям тела», «Быстро-медленно», «Угадай мой жест», «Повтори мимику». Рисунок «Здоровый образ жизни».

3.2. Мир природы: воздух, вода, земля, огонь.

Знакомство со стихиями, существующими в природе. Значение воздуха, воды, земли, огня в нашей жизни. Правила безопасного поведения.

Практика. Игры и упражнения «Четыре стихии», «День и ночь», «Рисунок-этюд» (тема «Стихии».)

3.3. Мир растений и животных.

Разнообразие растений и животных в мире (кого я знаю?). Их роль в нашей жизни. Разнообразие движений растений и животных – как двигаются и почему.

Практика. Игры и упражнения: «Мы – растения», «Океан», «Сова», «В зоопарке», «Птичий двор». Монологи растений и животных.

3.4. Ритмические рисунки.

Что такое ритм. Знакомимся с ритмом в музыке. Ритм в природе и в человеке. Способы создания и запоминания ритмического рисунка.

Практика. Игры на развитие чувства ритма: «Ведущий», «Сломанные часы». Игры на развитие чувства ритма, внимания, совместных действий в группе: «Капельки», «Эхо», «Повторялка», «Я – ритм».

3.5. Пластические импровизации под музыку.

Что такое импровизация. Зачем она нужна актёру. Исполнение-импровизация танца на определенную тему, выражение эмоций через пластику. Танец животных, птиц, свободный танец. Танец сказочного героя.

Практика. Упражнения: «Зеркало», «Станцуй свое имя», «Осенние листья», «Танцующая кисточка», «Ураган», «Прорастающее зернышко», «Полет бабочек».

Раздел 4. «Грим».

Тема 4.1. Знакомство с театральным гримом. Правила работы с гримом и кисточкой. Создание образов.

Практика. Рисуем в паре. Рисуем на себе. Грим животных («Котенок», «Щенок»). Грим сказочных персонажей русских сказок. (Например, «Царевна-Лягушка», «Кощей», «Баба-Яга»). Грим несуществующего персонажа.

Раздел 5. «Работа над репертуаром».

5.1. Работа над стихотворениями и пьесами детских авторов: К.И. Чуковский. А.Л. Барто. С.Я. Маршак, Б.Заходер и другие.

Практика. Постановка мини-спектаклей, концертных номеров.

Перечень используемых ресурсов Список использованной литературы.

1. Алянский Ю. Азбука театра. Издательство «Детская литература». - М.: 1990
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб, 1997
3. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/С.В.Гиппиус.- СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК.2006.-377.(7)с.:ил.- (Золотой фонд актёрского мастерства)
4. Детские праздники. Театральный грим. Изд. «Росмен» - Тверь, 1998
5. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006
6. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие - М.:1999
7. Основы сценического движения. Пособие для культ.-просвет. и театр. училищ. Под ред. И. Э. Коха. М., «Просвещение», 1976 г.
8. Слостнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. - М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2003
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество - Дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: 2004.
10. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., Владос, 2002
11. Чуковский К.И. Сказки. От двух до пяти. Живой как жизнь. Москва. Издательство «Правда» 1990
12. Энциклопедия для детей. Том 7 «Искусство». Ч.3. Музыка. Э68 Театр. Кино/ глав.ред. В. А.Володин. - М.: Аванта +, 2000.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на детей в возрасте от 3 до 7 лет, срок реализации составляет 1 год.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся в процессе формирования культуры личности через первичное знакомство с театральным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о приёмах концентрации внимания, развивающими наблюдательность, память, ассоциативное мышление, чувство ритма, такта;
- познакомить обучающихся с основными элементами театра, театральной терминологией, основными принципами театральной игры;
- пробудить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Развивающие:

- развивать артикуляционный аппарат, силу голоса;
- развивать опорно-двигательный аппарат (дать представление об особенностях своего тела), ритмичность и музыкальность;
- развивать творческую фантазию, способность эмоционально воспринимать мир и выражать собственные чувства.

Воспитательные:

- сформировать элементарные навыки взаимодействия и общения в театральном коллективе;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- приобщить к театральному искусству;

познакомить с основами зрительской культуры.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит из нескольких разделов: «Театральная игра», «Сценическое движение», «Развитие речи», «Грим» и «Работа над репертуаром», что позволяет комплексно и в доступной по возрасту форме познакомить обучающихся с основными направлениями театрального искусства, пробудить интерес к театрально-игровой деятельности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 8700701051007098507999771269575087334487065367

Владелец Дементьева Ольга Борисовна

Действителен с 06.07.2023 по 05.07.2024